



SERVICES CULTURE ÉDITIONS  
RESSOURCES POUR  
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand  
pour la  
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

## PARTIE 2 : HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE

Le monde oriental (Asie mineur, Syrie, Perse) a fortement influencé les hommes du Moyen-Age, tantôt par les contes et par les fables qui ont fourni un univers merveilleux. L'orient incarne par ailleurs, un lieu magique et fertile en monstres de toutes sortes que le Moyen-Age a réinterprété. Les différents recueils orientaux ; antiques et paléochrétiens ont ainsi permis au monde médiéval d'accéder à la connaissance de la faune qu'avaient les auteurs anciens, tout en fournissant un cortège de récits fabuleux et légendaires.

1- Après observation on vous demande d'associer chaque créature à sa définition et à sa représentation en plaçant dans les carrés le numéro correspondant.



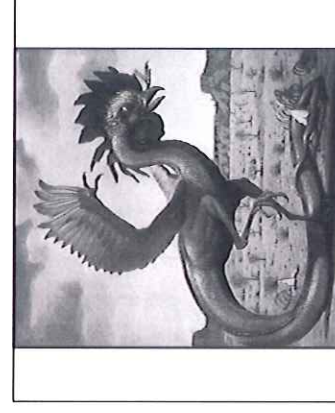
Animal doté du corps du lion et de la tête et des ailes de l'aigle



Buste d'homme et corps d'animaux



Dans l'Egypte ancienne c'est une créature masculine à tête d'homme et corps de lion



Reptile fabuleux auquel était attribué le pouvoir de tuer par son seul regard



Divinité marine représentée avec un corps d'homme barbu et une queue de poisson



Monstre apparenté au serpent



Créature légendaire proche du cheval



La tête et le poitrail d'un lion, le ventre d'une chèvre et la queue d'un dragon crachant des flammes

1- La chimère

5- La licorne

2- Le triton

6- Le griffon

3- Le sphinx

7- Le centaure

4- L'aspic

8- Le basilic



NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE



Document A - René Magritte-peintre surréaliste  
« Le Chant d'Amour »  
77,5 x 98 cm collection privée



Document B - Francisco Goya  
« Saturne dévorant ses enfants »  
146 x 83 cm  
Musée du Prado à Madrid



Document C  
Jérôme Bosch  
« L'enfer Musical »  
Tryptique du Jardin des délices  
panneau de droite

2- Classez par ordre chronologique (du plus ancien au plus récent) ces trois oeuvres .

.....

.....

.....

.....

3- Après avoir attentivement observé ces 3 oeuvres ci-dessus, analysez les similitudes en ce qui concerne l'ambiance, l'atmosphère que dégagent ces oeuvres, sont-elles plutôt ludiques, étranges, sérieuses, classiques, surprenantes, oniriques ? Argumentez vos réponses.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....











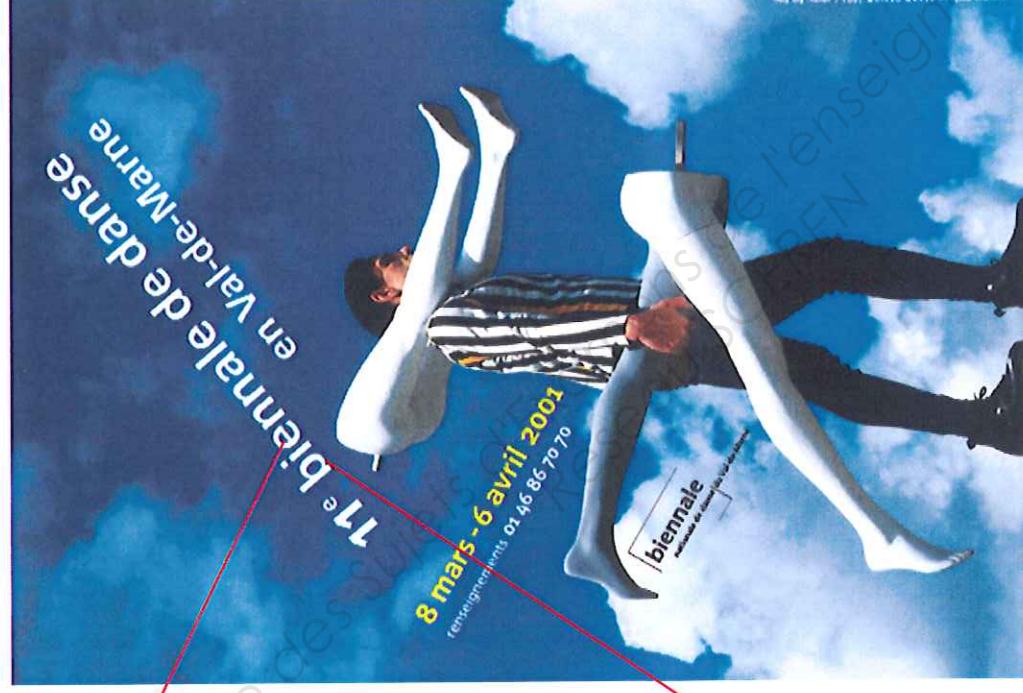




## NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

### PARTIE 3 : TECHNOLOGIE

Après avoir attentivement observé l'affiche de la 11<sup>ème</sup> biennale de danse en Val de Marne, répondez aux questions suivantes :



Affiche de Servan Dermidjian

1- Selon la classification Thibaudeau dans qu'elle famille de caractère, classez-vous l'accroche de l'affiche ?  
.....  
.....

2- Comment s'appelle l'espace entre deux lettres ?  
.....  
.....

3- Quels sont les attributs de caractère de l'élément suivant : « 11<sup>ème</sup> biennale de danse »  
.....  
.....

4- A quoi servent les fonds perdus ?  
.....  
.....

5- Comment s'appelle l'espace entre deux lignes ?  
.....  
.....

6- Quelle est la résolution la plus courante d'acquisition de l'image par le logiciel de retouche d'image dans le but d'une impression en quadrichromie offset ?  
.....  
.....



7- Observez le visuel ci-contre, que s'est-il passé ?  
.....  
.....

Pourquoi ?  
.....  
.....

8- Quel est le type d'image ?  
.....  
.....

9- Sachant que cette affiche est destinée aux abribus (120 x 176 cm) quel est le type d'impression le plus approprié ?  
.....  
.....

CAP DESSINATEUR D'EXECUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE			
SESSION 2013	EPI : ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE		Page 14/15
SUJET	Code :	Durée : 8h	Coef. : 8

**NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE**

10- Expliquez le principe de la sérigraphie.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11- Quel est le logiciel utilisé pour réaliser l' affiche de Servan Dermidjian ?

.....

12- Combien de calques ont été utilisés pour la réalisation de cette affiche ?

.....

.....

.....

13- Quel outil à t'on utilisé pour réaliser le détourage du personnage de l'affiche ?

.....

Banque Nationale des sujets d'Examens de l'enseignement professionnel  
Réseau SCEREN